



## Der Verband für Licht-, Ton- und Veranstaltungstechnik

### Veranstaltungstechnik – VPLT-Vergütungsstudie

Übersicht über gängige Funktionsbezeichnungen, -beschreibungen und Honorarsätze für Kunden (Tagessätze à 10 Stunden, vgl. Präambel!) Personalkosten sind nicht rabattfähig!

<b>Funktionsbezeichnung</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>empfohlene Vergütung</b>
Tonassistent	arbeitet unter Anleitung von Tontechnikern / Toningenieuren beim Aufbau / Abbau von Tonanlagen mit; führt einfache Funktionsprüfungen (außer am Mischpult) durch	€ 300,- bis € 340,-
Lichtassistent	arbeitet unter Anleitung von Lichttechnikern / -Operatoren beim Aufbau / Abbau von Lichtanlagen mit; führt einfache Funktionsprüfungen (außer am Mischpult) durch	€ 300,- bis € 340,-
Rigging-Assistent	Assistent des Riggers, hilft unter Anleitung von Riggern beim Aufbau / Abbau von Traversen-Konstruktionen	€ 300,- bis € 340,-
Tontechniker / Systemtechniker	baut eigenverantwortlich Tonanlagen mit den dafür notwendigen Hilfskonstruktionen auf und kann das zur Verfügung stehende Material fachgerecht konfigurieren; kann Veranstaltungen am Mischpult „fahren“; kann typische Fehler und Störungen vor Ort eingrenzen und beheben; leitet Tonhelfer/ -Assistenten an	€ 350,- bis € 420,-
Lichttechniker	baut eigenverantwortlich Lichtanlagen mit den dafür notwendigen Hilfskonstruktionen auf und kann das zur Verfügung stehende Material fachgerecht konfigurieren; baut Traversenkonstruktionen zusammen, kann das Lichtmischpult bei Veranstaltungen bedienen; kann typische Fehler und Störungen vor Ort eingrenzen und beheben; leitet Lichthelfer/ -Assistenten an	€ 350,- bis € 420,-
Licht-Operator, konventionell	kann die Veranstaltung am Lichtpult „fahren“; kann die zur Verfügung stehende Lichttechnik (konventionelles Licht) kreativ und fachgerecht einsetzen und ggf. kreative Vorgaben technisch umsetzen	€ 350,- bis € 450,-
Lichttechniker, Zusatzqualifikation: Moving Light-Service-Techniker	ist aufbauend auf den Fertigkeiten des Lichttechnikers in der Lage, für alle gängigen Moving Lights-Systeme die Funktion im Veranstaltungsbetrieb sicherzustellen	€ 350,- bis € 420,-
Rigger	setzt Riggingpläne und -anforderungen vor Ort (am Boden/ im Dach) fachgerecht und verantwortlich um	€ 450,- bis € 500,-
Ton-Operator (auch: Ton-„Ingenieur“)	konfiguriert nach den Anforderungen des Kunden und lokalen Gegebenheiten die Beschallungsanlage; ist verantwortlich für Schnittstellen mit anderen Gewerken und ist Ansprechpartner für die übrigen Mitarbeiter in der Tonabteilung; kann sowohl Digital- als auch Analog-Pulte bedienen	€ 400,- bis € 600,-
Licht-Operator, Moving Lights	kann die Veranstaltung am Lichtpult „fahren“; kann die zur Verfügung stehende Lichttechnik (Moving Lights + konventionelles Licht) kreativ und fachgerecht einsetzen und ggf. kreative Vorgaben technisch umsetzen	€ 400,- bis € 600,-

<b>Leitung und Aufsicht</b>	<b>Beschreibung</b>	<b>Empfohlene Vergütung</b>
Meister/in für Veranstaltungstechnik	koordiniert die Einzelgewerke; sorgt für reibungslosen technischen Ablauf der Produktion Bühnen- und Studiofachkräfte im Sinne der BGV C1, § 15, die für Leitung und Aufsicht (gewerkeübergreifend) verantwortlich sind.	€ 500,- bis € 800,-
MAZ-Operator	arbeitet unter Anleitung von Technikern/Ingenieuren beim Auf- und Abbau mit; führt einfache Funktionsprüfungen durch	€ 350,- bis € 400,-
Bildtechniker/ -mischer	baut eigenverantwortlich Anlagen mit den dafür notwendigen Hilfskonstruktionen auf und kann das zur Verfügung stehende Material fachgerecht konfigurieren; kann Veranstaltungen am Pult „fahren“ und typische Fehler vor Ort eingrenzen und beheben; leitet Assistenten an	€ 450,- bis € 500,-
Kameraassistent		€ 300,- bis € 340,-
Kameratechniker		€ 400,- bis € 500,-
Kameramann		€ 400,- bis € 600,-
Cutter/Editor	baut ein Gewerk bis zur Signalübergabe selbstständig auf; kann mit Hilfe nonlinearer Schnittsysteme Kundenvorhaben gestalterisch umsetzen oder eigenständig Schnitte ausführen sowie fertige Videosequenzen abspielen	€ 400,- bis € 500,-
Mediengestalter/ -operator	baut sein Gewerk (Mac oder PC) bis zur Signalübergabe selbstständig auf; kann mit Hilfe gängiger Grafik- und Präsentationsprogramme Kundenvorhaben gestalterisch umsetzen, ändern und optimieren sowie im Rahmen eines Ablaufplans live zuspieren	€ 400,- bis € 600,-
Informatiker		€ 700,- bis € 1000,-
IT-Techniker	baut eigenverantwortlich Anlagen mit den dafür notwendigen Hilfskonstruktionen auf und kann das zur Verfügung stehende Material fachgerecht konfigurieren; kann typische Fehler vor Ort eingrenzen und beheben	€ 700,- bis € 1000,-
Netzwerkadministrator	verwaltet und betreut die Systemumgebung eines oder mehrerer Netzwerke; kann typische Fehler eingrenzen und beheben	€ 700,- bis € 1000,-
Studio-/Regieleiter, Toningenieur	konfiguriert nach Anforderungen des Kunden und lokalen Gegebenheiten die Anlage; ist verantwortlich für Schnittstellen mit anderen Gewerken und Ansprechpartnern	€ 550,- bis € 700,-
Streaming-Operator	konfiguriert nach Anforderungen des Kunden das Streaming-System und betreut es während der VA	€ 600,- bis € 800,-